

## Relatories del programa

### **Agnès Fort Rocamora i Héctor Colom Romera**

#### ***Agnès Fort Rocamora***

Després de força dies sense “baixar” a Barcelona (visc a Tossa de Mar) vaig organitzar-me l'agenda per fer la trobada presencial amb l'Héctor Colom, la parella que m'ha tocat en aquest programa anomenat Constel·lacions, el passat divendres 22 d'abril.

Aquest programa sorgeix de dins la Comissió de Territori (de la qual jo en soc vocal) i sobretot del cap de la Clara Gassiot. Quan ella va presentar la proposta en una de les reunions de la comissió em va semblar molt encertada. Som molts socis i no ens coneixem!

Com que tenim poques ocasions per veure'ns presencialment amb els socis, vaig sentir que aquesta iniciativa podia anar fent una feina “de formigueta”, teixint una xarxa més real i propera que la que actualment tenim entre els socis. En llegir la presentació de l'Héctor, uns dies abans d'escriure'l per concretar la trobada, vaig sentir certa alegria al saber que també és músic (ell, de jazz i amb titulació al Conservatori del Liceu). Va estudiar el màster en Gestió Cultural a la UB i és una incorporació recent a l'APGCC, això últim em motiva (com a part de la junta directiva) a conèixer quins interessos té, com podem fer que com a soci se senti més part del projecte, etc.

Vaig acostar-me a la seva feina (La Casa de la Sardana) i el vaig esperar en una terrassa prenent una copa de vi blanc. No sempre és fàcil tenir una conversa fluida amb una persona que no coneixes de res, però amb l'Héctor va ser superfàcil i còmode. Evidentment, la música va ser el fil conductor de la conversa, però aquesta va estendre's en tota la seva plenitud i ens va portar a parlar, per exemple, de la complexitat de la gestió de les agrupacions musicals (els components, el compromís, la professionalitat, l'amor entregat, la comunicació, i un llarg etcètera!), la formació -educació- musical superior com a plataforma de llançament (o no necessàriament) al món professional, el debat sobre el sistema educatiu actual (en el que poc hi apareix la música com a element transversal, aportador de continguts i gran estimulador d'emocions - entre tantes altres qualitats-), la societat actual tan difícil de gestionar (grans urbs, tantes persones diferents, poca estimulació emocional, etc.), i un subtil desvarieig cap a petites i divertides anècdotes sobre músics... A més de la unió que ens aporta la música, curiosament, la feina que està fent actualment a la Casa de la Sardana té aspectes comuns a feines que jo he fet en altres llocs (al Museu Agbar de les Aigües) com ara la logística d'esdeveniments, la gestió interna que comporten aquests, el tracte amb les persones, la resolució de problemes en directe, etc.

Compartir inquietuds, preocupacions i interessos amb una persona desconeguda i amb la que potser no hauries coincidit mai és molt curiós i enriquidor. Vam convidar-nos a tornar a trobar-nos i estic segura que col·laborarem en alguna ocasió!



Us deixo un tastet de projectes de l'Héctor perquè el conegueu una mica millor:

[https://youtu.be/Rco9SvYo\\_AU](https://youtu.be/Rco9SvYo_AU) i

<https://open.spotify.com/track/6KrmXnNirK09DYmzFoQsWu?si=9e296213311d4c65>

### **Héctor Colom Romera**

L'altre dia, en sortir de la feina, em vaig trobar amb l'Agnès Fort, pedagoga, vocalista i gestora cultural, a través del programa Constel·lacions de l'APGCC, una bona iniciativa perquè els gestors i gestores culturals ens puguem conèixer entre nosaltres i descobrir els passos a seguir en topar-nos amb aquesta professió, o així és com l'he volgut interpretar jo.

Doncs bé, l'Agnès és una persona que, partint de les xerrades educatives sobre sostenibilitat, ha acabat trobant-se amb l'àmbit de la gestió cultural i que avui dia s'hi dedica en cor i ànima, des de la gestió de diversos centres d'educació musical per Tossa de Mar, Caldes de Malavella... fins a la visibilització de la figura professional de la gestió cultural des de l'APGCC, que manté l'activitat des de la junta directiva.

L'Agnès m'explica entusiasmada el seu pas d'educadora en el Museu d'Aigües Barcelona a l'àmbit de la producció al grup Agbar, fent repàs dels reptes que suposa per ella i com arriba al seu punt àlgid de la carrera amb petits fets anecdòtics entremig. També m'explica com coneix l'amor, ben vinculada a una música que li és ben propera, i d'allà decideix deixar-ho tot, allunyar-se de la metròpoli, la seva feina i embarcar-se a una nova aventura per estar amb ell, i junts emprendre la gestió dels centres d'educació musical de la zona.

Durant la vetllada conversem... Bé, de què no s'ha conversat? Conversem del perfil del gestor cultural, recalcant la necessitat de visibilitzar la professió, de les competències interdisciplinàries que comporta en els processos que desenvolupa i del bon treball que la iniciativa de l'APGCC està fent al respecte. Parlem de les problemàtiques que afecten la professió artística, vehiculant una matriu imaginària de les sinergies que comporta la creació i lideratge d'un projecte musical, emfatitzant les necessitats que requereix la professió artística i que manca per les condicions en el *star system* que hi ha al mercat.

Paral·lelament, coincidim en els conflictes que suposa la verticalització de l'educació d'avui dia, ben aïllada de les necessitats actuals del mercat laboral i que, com a resultat, comporta una societat amb poques oportunitats i que requereixen un reciclatge acadèmic per tal de trobar aquesta primera entrada al món laboral, mitjançant, molt sovint, un màster.

Agraïxo a les/als caps pensants per aquesta fantàstica iniciativa que m'ha permès conèixer l'Agnès i poder compartir perspectives, experiències, punts comuns i en resum, descobrir una persona que ben segur ens tornarem a trobar.

Ah! Per cert, us recomano molt fort escoltar els seus treballs amb:

Narcís Perich (2008) -

<https://open.spotify.com/album/735TTovuAIDbiLqVRloB9k?si=yCFIu8ynQDGEys2o2YYc6A>

Borja Palacios (2021) -

<https://open.spotify.com/track/54dZ3BvsQXCUzftdlSuYaW?si=ZjakkBgPSV23KQM9XTWxcw>

## **Àngels Milla Deumal i Elisabet Parés Albors**

### ***Àngels Milla Deumal***

Sóc Àngels Milla, tècnica de cultura de la direcció de Teixit Cultural, en concret al departament de subvencions des de fa cinc anys. Em vaig inscriure en aquesta activitat per poder fer un intercanvi d'idees i conèixer altres àmbits de la Gestió Cultural. Sóc graduada en Humanitats amb la menció en Gestió Cultural i posteriorment vaig realitzar el Màster en Gestió Cultural.

No obstant això, la meua experiència laboral en el món de la Cultura ha estat sempre des d'aquest mateix lloc de treball. Tampoc, per circumstàncies personals, vaig tenir l'oportunitat de participar en entitats vinculades al sector des del voluntariat o des de la participació activa.

Quan vaig veure aquesta iniciativa des de l'APGCC em va semblar molt interessant i no vaig dubtar en apuntar-m'hi. La meua companya en el programa Constel·lacions ha estat l'Elisabet Parés.

Ens vam reunir amb l'Elisabet el 21 d'abril, primer ens vam presentar i vam parlar una mica de la nostra feina. L'Elisabet em va semblar una persona molt interessant, que toca des del seu estudi: Karakter Studio, molts projectes molt diversos. Crec que és una persona molt versàtil amb molta experiència en el sector cultural. Vam estar tractant altres temes, com la importància de l'acompanyament a nous artistes, l'excés de burocràcia en l'administració pública i d'altres. Encara que els nostres àmbits i que realitzem accions i activitats força diferenciades, tenim molts punts en comú i podem detectar mancances i debats que afecten el sector de la Cultura.

A la trobada, l'Elisabet em va proposar una petita col·laboració, realitzant una petita sessió formativa i informativa sobre subvencions en un dels seus projectes formatius. Hem quedat pel pròxim dia 12 de maig per fer aquesta col·laboració i que ella m'ensenyi el seu estudi.

La veritat és que ens vam quedar amb ganes de conèixer-nos més i buscar sinergies. Sens dubte és una experiència molt interessant que recomanaria sens dubte i que tornaré a repetir si hi ha pròximes edicions, ja que crec que és una gran oportunitat per conèixer altres àmbits i crear sinergies amb altres agents culturals.

Finalment, donar les gràcies a l'APGCC per dur a terme aquestes iniciatives.

## **Beatriu Daniel i Ingrid Riera**

### ***Beatriu Daniel***

Amb la Ingrid s'ha obert un espai "segur" de confiança i possibilitats d'intercanvi. Seguim?

M'agrada aquesta dona jove!, havíem coincidit en un curs de formació a l'APGCC. És una emprenedora que tria el seu ofici com manera de viure, ho tenim en comú.

[Explica Dansa](#) és un dels projectes referents per ella perquè som un projecte educatiu en una de les nostres capes.



Estic oberta a poder transmetre tot allò que necessiti. El fet de parlar amb ella, m'aporta una mirada d'actual i que podríem aprofundir coneixent-nos més com professionals i a través dels respectius projectes: <https://lanoiadelmonyo.com/Espais-pub-l-ics> i [www.explicadansa.com](http://www.explicadansa.com)

Un intercanvi generacional tant interessant com necessari, només per això ja té sentit.

### ***Ingrid Riera***

Estic molt contenta de la trobada, ja que es va generar un espai de confiança des d'on vam poder compartir projectes i experiències. Personalment, em va enriquir molt poder conèixer-la, perquè és una persona amb interessos similars als meus, però amb molts més anys d'experiència i amb un projecte consolidat al darrere, per tant, poder compartir inquietuds ha estat molt inspirador.

Crec que aquest intercanvi generacional és molt positiu i se'n podria treure molt de profit. Per altra banda, com bé comenta ella, l'Explica Dansa és un projecte de referència per a nosaltres (La noia del monyo), ja que també estem començant a impulsar un projecte que entrellaça la creació artística i la vessant educativa, així que poder-ne parlar amb ella directament ha estat molt interessant.

### **David Roselló i Cerezuela i Anna Campoy Bartés**

#### ***Anna Campoy Bartés***

Em vaig inscriure al programa Constel·lacions per tenir ocasió de conèixer personalment a un company o companya amb qui no he coincidit anteriorment. En aquest sentit, el programa suposa una magnífica ocasió, i que és del tot agradable si es pot disposar d'un temps per trobar-se presencialment.

A més de la coneixença, és una molt bona oportunitat per descobrir altres trajectòries i mirades, per donar amplitud a la visió que cadascú de nosaltres pot tenir del món de la gestió cultural.

Finalment, voldria posar en relleu que la trobada reforça en bona part el sentiment de pertinença al col·lectiu, en ser la cultura l'assumpte i el nexa de la trobada. La mare dels ous, vaja.

### **Desirée Povedano i Clara Garí**

#### ***Clara Garí***

Ens hem trobat per Meet amb la Desirée. Ens coneixíem una mica de fa molts anys. Hem estat parlant d'experiències relacionades amb l'assetjament escolar i l'assetjament laboral. Segons el que hem intercanviat, aquestes pràctiques terribles encara són massa freqüents en el nostre sector.

Desirée m'ha parlat d'algunes experiències viscudes i li he recomanat un llibre per la festa de demà, Sant Jordi: *L'Amo*, de Miquel Adam l'Altra Editorial, parla de les relacions cruels i doloroses entre un editor conegut i consolidat i el seu treballador responsable de premsa. Un llibre kafkià, ben escrit i que posa els pèls de punta en pensar que explica una realitat ara i aquí.



Penso que formar part d'una associació amb membres a tot el territori de Catalunya ens permet acostar-nos a realitats molt diferents que si no ens quedarien molt més llunyanes. Per bé i per mal Catalunya és un país petit però amb moltíssimes diferències. Per bé, per la riquesa i diversitat del nostre territori, no només des del punt de vista de la natura sinó també de les moltes realitats culturals i socials de la nostra població. I per mal, perquè sovint hi ha desigualtats molt evidents entre comarques, pel que fa a recursos culturals i capacitat de potenciar els professionals de la cultura a cada lloc.

Fer part d'una gran família de gestores i gestors culturals que tenen casa seva a tot el territori ens obre moltes portes al coneixement d'aquestes realitats, per gaudir-les quan es despleguen en tota la seva riquesa o per ajudar a rectificar-les quan ens donen la seva cara més dura, allà on la cultura té més dificultat per arribar a tothom i els seus professionals més problemes per quedar-s'hi a viure i treballar.

M'ha agradat molt que la tria de la parella fos a l'atzar, perquè ja tinc prou altres ocasions de relacionar-me amb qui jo trio. L'atzar sempre ens porta allò que no sabíem que podia passar i que, per tant, no busquem, ni tampoc defugim. I és aquest aspecte, juganer i creatiu, el que més he valorat en participar en el programa Constel·lacions.

Sí que repetiré si en tinc ocasió i espero anar dibuixant, de mica en mica, la meva constel·lació personal, feta d'estrelles gestores trobades. Ara estic pensant com li diré...

Gràcies pel programa!

### ***Desiré Povedano***

Com diu la Clara, hem estat comentant una qüestió que es dona més sovint en el sector cultural que el que seria desitjable. També hem comentat la impassibilitat de la societat davant de fets com aquest.

Crec que ha sigut una bona iniciativa per acostar 2 perfils que difícilment en el nostre dia a dia haguéssim coincidit. A més, demostra que tenim realitats diferents, però, tot i això, ens podem ajudar i nodrir de les experiències de cadascuna.

El programa, doncs, m'ha permès contactar amb algú interessant i adonar-me'n com és de complexa i variada la realitat cultural de Catalunya.

Em vaig apuntar com aquell qui s'apunta a Tinder! Per conèixer a gent nova i entusiasta, però del món cultural. I per descomptat repetiria perquè tot i que curta l'experiència, ha sigut gratificant.

Ja tinc ganes de llegir el llibre que m'ha recomanat la Clara.

### **Giulia Poltronieri i Clara Gassiot**

#### ***Giulia Poltronieri***

Títol: No hi ha res a fer, les gestores culturals som Gestores Culturals

La trobada amb la Clara va ser molt agradable. Realment vaig tenir la sensació que les dues tenim moltes coses en comú com, per exemple, el fet de cercar sempre nous reptes i de fer moltes coses a l'hora.

Bé, característiques típiques de les Gestores Culturals.



Eh sí, va set molt bonic sentir que hi havia sintonia entre nosaltres perquè, encara que no ens coneixem, compartíem pensaments i maneres de fer en relació amb el món de la cultura. Aquesta trobada ha sigut una experiència molt interessant que espero poder repetir.

**Clara Gassiot**

Una estona compartida. Un intercanvi. Una conversa. Una connexió. Una finestra a un altre món i a una altra realitat. Idees contrastades. Noves mirades, nous horitzons.

La trobada sorgida gràcies al programa Constel·lacions ha sigut tot això i molt més. L'oportunitat de poder conèixer i conversar amb una altra sòcia de l'entitat, d'explicar-nos la trajectòria i les inquietuds, de narrar vivències, de dibuixar somnis, de compartir alegries i entrebancs... I, sobretot, l'ocasió de crear un vincle amb algú amb qui hem fet camins paral·lels, però separats tot aquest temps, com a part de l'APGCC, i de constatar que darrere de cadascun dels 700 membres, la majoria anònims, que en formem part, hi ha una història que val la pena conèixer, i una oportunitat de teixir complicitats.

**Lucia A. Mendoza Leiva i Mireia Arenós Calvet**

**Mireia Arenós Calvet**

El Programa Constel·lacions em sembla una idea fantàstica per fer xarxa i crear sinergies entre professionals, que considero tan necessari. Tot i que sempre anem de bòlit, sotmeses a la immediatesa i el ritme accelerat, em va semblar que no podia deixar passar aquesta oportunitat. L'APGCC ens va contactar l'una amb l'altra de forma àgil i eficaç, i finalment ens vam trobar a través d'una videotrucada. Ara que ja hem incorporat aquesta dinàmica a les nostres vides, va ser molt senzill i ens va permetre optimitzar temps, despesa de desplaçament i petjada de carboni, per poder connectar d'una banda a l'altra del territori. Ens hauria agradat més trobar-nos presencialment, però estem segures que trobarem altres oportunitats més endavant! (potser fins i tot en alguna formació presencial de l'associació).

L'experiència ha sigut molt enriquidora, pel fet de poder parlar en un "mateix idioma" amb algú que té moltes coses en comú amb el qual fas en el teu dia a dia, i alhora copsar la diversitat i les altres formes possibles que habiten dins de la mateixa professió. Explicant-nos el què fem a les nostres feines hem pogut descobrir moltes afinitats i conèixer projectes paral·lels i complementaris que qui sap, potser més endavant coincidiran en el camí.

Si se'n fa una altra edició segur que repetiré, perquè compartir és créixer, donar, rebre i construir!

**Lucia A. Mendoza Leiva**

Ens vam trobar la setmana passada, el dia 21 d'abril. Les dues estàvem molt enfeinades, però aquella estona va ser alliberadora. Al final la vam fer en línia per què no teníem gaire temps i vivim molt lluny una de l'altre.

Vam parlar de la nostra experiència en la gestió de projectes i em va agradar molt sentir-la perquè és una persona que fa molts anys que treballa al sector a diferència de mi. Em va parlar del projecte del Teatre Nu i em vaig enamorar. Totes dues estem enamorades de projectes culturals que donin sentit a un territori fent-lo participatiu i comunitari. Ja hem

quedat que un cap de setmana aniria a Sant Martí de Tous per veure l'espai i per trobar-nos en persona.

La Mireia s'ha interessat per aquesta visió interseccional i antiracista que aplico a tots els projectes amb els quals treballo i parlarem més sobre això.

### **Margarida Troguet Tauli i Glòria Soler Giménez**

#### ***Margarida Troguet***

Em vaig inscriure al programa Constel·lacions per tal d'obrir la mirada cap a altres professionals, per compartir i conèixer altres realitats i, en saber que la persona amb la qual faria parella era la Glòria Soler Giménez, ja vaig fer-li una proposta concreta perquè la conec de l'època que vaig estar a la Junta de l'APGCC, i ja vam fer una activitat per acompanyar i descobrir altres indrets i projectes culturals del país. En aquella ocasió vam visitar la Caseta de la Coma a Burg i el Festival Esbaiola't a Esterri d'Àneu. Així doncs, li vaig proposar venir a Lleida, a casa meva, i poder fer una ruta de cap de setmana.

#### Activitat 23.04.22

Després de recollir la Glòria a l'estació de trens de Lleida i després de passejar per les parades de llibres i roses de la Rambla Ferran marxem cap a Vilanova de Bellpuig (Pla d'Urgell) cap a l'[acte de Viladona](#).

A Viladona es desenvolupen diversos actes vinculats al Concert de l'Estelada i altres activitats de Sant Jordi dins el seu projecte Viladona. L'activitat en la qual participo com a conductora és la taula rodona: "[Veus, marges i cultura](#)".

#### Activitat 24.04.22

Ens desplaçem fins al municipi de Penelles (la Noguera), on la setmana vinent se celebra una altra edició del [Festival Gar-Gar](#), passem pels carrers del municipi contemplant els murals realitzats durant les edicions anteriors.

Després del passeig tornem a fer ruta fins al Cogul (les Garrigues) on visitem la Roca del Moros i el [Centre d'Interpretació de les rutes rupestres](#). És a dir, com pintàvem fa deu mil anys i com pintem ara? Vet aquí!

Aquesta ha estat la nostra Constel·lació. Un plaer haver acollit i acompanyat la Glòria per aquesta ruta per les terres de Ponent.

Moltes gràcies a l'APGCC per la proposta i tant de bo en vinguin més perquè ens cal conèixer i identificar altres projectes culturals que conformen aquest país de Salses a Guardamar i de Fraga a l'Alguer.

#### ***Glòria Soler***

Amb la Margarida ja ens coneixíem i ja m'havia fet d'amfitriona fa anys en una visita per les terres de Lleida que va proposar ella mateixa quan formava part de la junta de l'APGCC, una mena de proto-Constel·lacions. Així que ha sigut molt fàcil trobar-nos i organitzar la sortida.

El dia de Sant Jordi a la tarda, a més de posar-nos al dia professionalment i compartir els projectes en els quals estem immerses ara mateix, vam assistir a la taula rodona Marges, veus i cultura de Viladona organitzada per Les Popes a Vilanova de Bellpuig, on la Margarida feia de moderadora. L'endemà vam visitar els murals fruit del Festival Gargar a Penelles i



seguidament les pintures rupestres de la Roca dels Moros a El Cogul, anant de l'art sobre pedra més actual al més antic. Per a mi resulta molt enriquidor visitar projectes culturals in situ, encara que els conegui de nom i també prendre el pols dels agents culturals d'altres comarques, conèixer altres realitats i debatre propostes i solucions compartides. Recomano l'experiència i segur que repetiré.

### **Raül Carretero i Laura Fernández**

Polítiques culturals: Gestió d'esdeveniments culturals als espais públics. La importància de potenciar la relació de les institucions culturals amb el públic consumidor de cultura.

Temes que vam parlar a la nostra xerrada i en els que vam veure que compartíem opinió:

Posem-nos d'acord: Què és cultura?

En aquest punt és difícil posar-se d'acord, ja que pot variar molt segons des de quin angle de la societat es miri. Non obstant això, no hem d'oblidar que cultura és sempre "una forma de vida social", i si volem millorar la nostra qualitat de vida, no ens podem deixar de banda el "rol" de la cultura en la nostra societat.

Què podem fer per aconseguir una millor gestió?

Accions importants:

EL PROCÉS: CREACIÓ - PRODUCCIÓ - DISTRIBUCIÓ: cal Apropiar-se'n.

-Apostar per les Fundacions i aprofitar el seu dinamisme dins de les estructures culturals (?)

-Trobar "partners", que comparteixin la mateixa visió de la gestió de cultura, i de la funció que aquesta ha de desenvolupar en cada context social, tant dins del nostre territori com a l'estranger.

Busquem crear sinergies, creant ponts amb institucions i plataformes culturals amb els quals podríem compartir aquests punts de vista.

Quina és la imatge que volem transmetre? Com podem transmetre i projectar aquesta imatge en l'àmbit europeu?

### **Raül Carretero**

Per fi ens hem pogut veure avui i hem estat 50 minuts que han passat volant parlant de les nostres professions, dels projectes que estem fent i de les polítiques culturals nacionals i europees amb una mateixa visió de manca de crear sinergies a escala europea i nacional per les diferents maneres de fer tant en l'àmbit cultural i social com de les polítiques culturals de cada regió.

Hem quedat que quan torni a Barcelona al maig farem una trobada presencial, ja que ens hem quedat amb ganes de xerrar més estona!

### **Laura Fernández**

La nostra primera trobada em va semblar del tot positiva. Coincidim en molts punts fonamentals i en la manera en com s'ha d'enfocar la gestió cultural.

Crec que és molt important pels gestors poder contactar gent amb qui hi hagin punts de coincidència que potencien la possibilitat de compartir projectes nous.



Estic d'acord amb en Raül amb què el temps em va passar volant! Vam quedar de trobar-nos a Barcelona a finals de maig.